

# SMILE LITE MDP TIPS & TRICKS

MOBILE DENTAL PHOTOGRAPHY

As instruções de uso fornecidas com o aparelho, sempre que respeitadas, consistem na melhor plataforma de aprendizagem para o uso do seu Smile Lite MDP.

É, portanto, imprescindível ler atentamente as instruções antes de utilizar o equipamento pela primeira vez, e proceder a uma nova leitura após realizar as primeiras experiências.

Este guia «tips & tricks» tem por objetivo proporcionar a você economia de tempo, guiando-o através das incríveis possibilidades de uso do Smile Lite MDP.



Smile Line ☺  
made in switzerland



Prefácio do Prof. Louis Hardan,  
Inventor do Smile Line MDP



Caros colegas, queridos amigos e usuários da Smile Lite MDP,

Em 2014, após praticamente 5 anos de experimentos e testes com a utilização de smartphones para fotografia dental, tive a oportunidade de começar a desenvolver o Smile Lite MDP com o grupo Styleitaliano, em parceria com a empresa suíça Smile Line SA.

É para mim um imenso prazer apresentar a vocês uma ferramenta cujo desenvolvimento foi 100% consagrado à fotografia dental, tanto por sua simplicidade de uso e qualidade profissional dos resultados obtidos quanto pelo aspecto econômico.

Creio que todos os dentistas deveriam se dedicar à fotografia, pois as vantagens são muitas: otimiza-se a comunicação com o paciente e com o laboratório, e principalmente a documentação de seus casos.

Ao traçar um paralelo com a fotografia tradicional feita na câmera reflex monobjetiva digital (SLR), o Smile Lite MDP pode ser descrito como um mini estúdio fotográfico capaz de atender a diversas necessidades do usuário:

- um flash anular (ring flash)
- flashes laterais (dual flash)
- Fotografia com difusores (softbox)
- Fotografia com filtro polarizador
- Fotografia utilizando difusores e filtro polarizador simultaneamente
- Realização de vídeos curtos

Mais adiante neste documento, você encontrará alguns exemplos de imagens, com as respectivas descrições. Tenho certeza de que esta será uma excelente base para a produção de imagens altamente profissionais.

Neste momento, gostaria de chamar a atenção para o fato de que a fotografia, em termos gerais, é uma técnica muito abrangente, o que torna complicado estabelecer um protocolo preciso. Esta é a razão pela qual há cada vez mais cursos práticos de fotografia disponíveis no mercado. Os melhores resultados serão alcançados com a experiência, com a paciência e com muito treinamento. Convido-o a despertar a sua curiosidade e a se divertir ao brincar com a luz e a sombra, para descobrir as possibilidades fenomenais das câmeras dos smartphones atuais.

Desejo-lhe muito êxito em seus primeiros passos com o Smile Lite MDP!

Cordialmente,

Prof. Louis Hardan

## DIFERENTES POSSIBILIDADES DE ILUMINAÇÃO

Imagens não retocadas feitas com smartphones + Smile Lite MDP



### LEDs centrais

A imagem à esquerda foi tomada com as LEDs centrais acesas à potência máxima (LEDs laterais desativados). O resultado é semelhante ao que seria obtido com um ring flash. Utilizou-se contraste Flexipalette como fundo preto, e afastadores de lábios.



### LEDs laterais

LEDs laterais (esquerdo e direito) funcionando à potência máxima (LEDs centrais desativados). O resultado é semelhante ao que se poderia obter com os flashes laterais. Utilizou-se contraste Flexipalette como fundo preto, e afastadores de lábios. Os detalhes estão bem visíveis.



### Imagem com difusores

LEDs laterais funcionando à potência máxima (LEDs centrais desativados). Utilizou-se contraste Flexipalette como fundo preto, e afastadores de lábios.

É possível observar um efeito difuso de iluminação sobre os dentes e a gengiva.

### Imagem com filtro polarizador

LEDs centrais funcionando à potência máxima, com filtro polarizador (LEDs laterais desativados). Utilizou-se contraste Flexipalette como fundo preto, e afastadores de lábios.



### Imagem com filtro polarizador e difusores

A imagem ao lado foi feita com a "técnica mista", combinando o uso do filtro polarizador e dos difusores (todos os LEDs ativados – fique à vontade para fazer testes com a potência de iluminação dos LEDs laterais). Esse tipo de imagem é extremamente difícil de se obter com uma câmera SLR. Utilizou-se contraste Flexipalette como fundo preto, e afastadores de lábios.

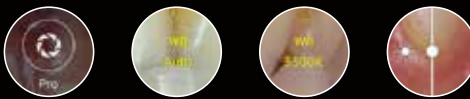


### Imagem dos dentes posteriores

A imagem à direita foi tomada com todos os LEDs ativados na potência máxima, para conseguir a iluminação necessária para a região posterior. O uso de retratores foi indispensável.

Conforme o caso, opta-se por trabalhar com um contraste Flexipalette, um afastador PhotoCAD e/ou um espelho.





### Modo PRO

Cada modelo de smartphone vem equipado com uma câmera diferente, que interpreta as cores de maneira específica. De acordo com o modelo utilizado, é recomendável usar o modo PRO no aplicativo da câmera, para obter cores tão próximas quanto possível da realidade.

### Aparelhos Samsung (fotografias à esquerda)

O aplicativo nativo da câmera permite que o usuário trabalhe nos modos AUTO ou PRO. Ao selecionar o modo PRO, é possível ajustar o balanço de branco (White Balance). Caso seja necessário, nossa recomendação é passar do modo "auto" para o modo "luz do dia" (ilustrado por um pequeno sol ou pelo número 5500k).

iPhones e outros smartphones que não permitem acesso às configurações do balanço de branco

A Apple, em seu aplicativo nativo para iPhones, não permite intervenção sobre o balanço de brancos. Há, no entanto, inúmeros aplicativos de fotografia na App Store que permitem usar a câmera do iPhone de modo profissional. Um deles é o aplicativo "Camera+", que possibilita inúmeros ajustes (de acordo com o modelo de iPhone, as imagens tomadas sem modificação do balanço de branco são totalmente aceitáveis).

Para outros aparelhos Android desprovidos do modo pro, a Google Play também oferece diversos aplicativos "expert" ou "pro".

### Distância para a fotografia

A distância ideal pode variar em função do modelo de smartphone utilizado. É interessante treinar para saber o que é melhor para o seu caso, e poder controlar melhor a luz que incide sobre os dentes para evitar a superexposição.

Recomenda-se, em média, 15 cm de distância entre paciente e aparelho, para evitar a distorção dos dentes.

### Ângulo de disparo para vista anterior

Para todas as imagens de dentes anteriores, o telefone precisará estar posicionado paralelamente à face vestibular dos dentes, para não haver risco de deformação dos dentes na foto.

### Vista anterior com filtro polarizador

Apenas os LEDs centrais devem estar ativados, funcionando à potência máxima (importante: as LEDs laterais devem estar desativadas). Para resultados ideais, recomenda-se ficar atento para que não haja presença de fonte luminosa potente nas proximidades (luz exterior, janelas, lâmpadas cialíticas, luz de teto).

### Configurações de iluminação

Os ajustes básicos recomendados para uma imagem dos dentes anteriores: luzes laterais funcionando à potência máxima, e LEDs centrais desativados. Obviamente, em alguns casos, dependendo do eixo e do posicionamento dos dentes, será recomendável acender os LEDs centrais no primeiro ou segundo grau de potência, ou inclusive à potência máxima, no caso das fotografias mostrando as faces vestibulares dos dentes anteriores e posteriores (documentação ortodôntica).

De maneira geral, é aconselhável realizar seus próprios testes de intensidade de luz com e sem os difusores, para ter uma noção

mais abrangente de todos os resultados possíveis.

Nunca se deve usar o flash incorporado no seu smartphone, pois ele costuma apresentar falhas na luminosidade e na tonalidade dos dentes.

### Fotografia

A aproximadamente 15 cm de distância do paciente, e após haver selecionado o tipo de luz, dar zoom na imagem para enquadrar apenas os dentes e a gengiva no display (isso acontece digitalmente na tela). Caso o efeito de iluminação não seja do seu agrado, basta se mover para frente ou para trás para obter o melhor efeito possível. Em seguida fixar o foco através de um toque na tela e tirar a foto.

### Acessórios recomendados

Difusores e filtro polarizador são acessórios muito fortemente recomendados e que abrirão um enorme leque de possibilidades para suas fotografias.

Igualmente, acessórios como os contrastes Flexipalette e os retratores PhotoCAD são, hoje, praticamente indispensáveis para a tomada de imagens profissionais.

Espelhos de boa qualidade (front side mirror) para vistas oclusais dos dentes.

Smile Line ☺  
made in switzerland

Smile Line SA  
Z.I La Clef 5  
PO Box 229  
CH-2610 St-Imier · Switzerland  
Tel. +41 32 944 22 44  
Fax +41 32 944 22 45  
mail@smileline.ch  
www.smileline.ch